EVI COVER

CD-Cover-Entwürfe aus dem Kunstunterricht
des Evangelischen Gymnasiums Neuruppin

Klaus Goldkuhle, 2019
(www.k-goldkuhle.de)

Verschiedene 3

GEORGIA LEE
Tom Waits - MULE VARIATIONS, 1999 15

THIS IS TO MOTHER YOU
Sinead O'Connor - GOSPEL OAK, 1997 27

BORING
The Pierces - 13 TALES OF LOVE AND REVENGE, 2007 30

FREEZING
Philip Glass / Suzanne Vega - SONGS FROM LIQUID DAYS, 1986 35

SPIRACLE
Anja Plaschg / Soap & Skin - LOVETUNE FOR VACUUM, 2009 39

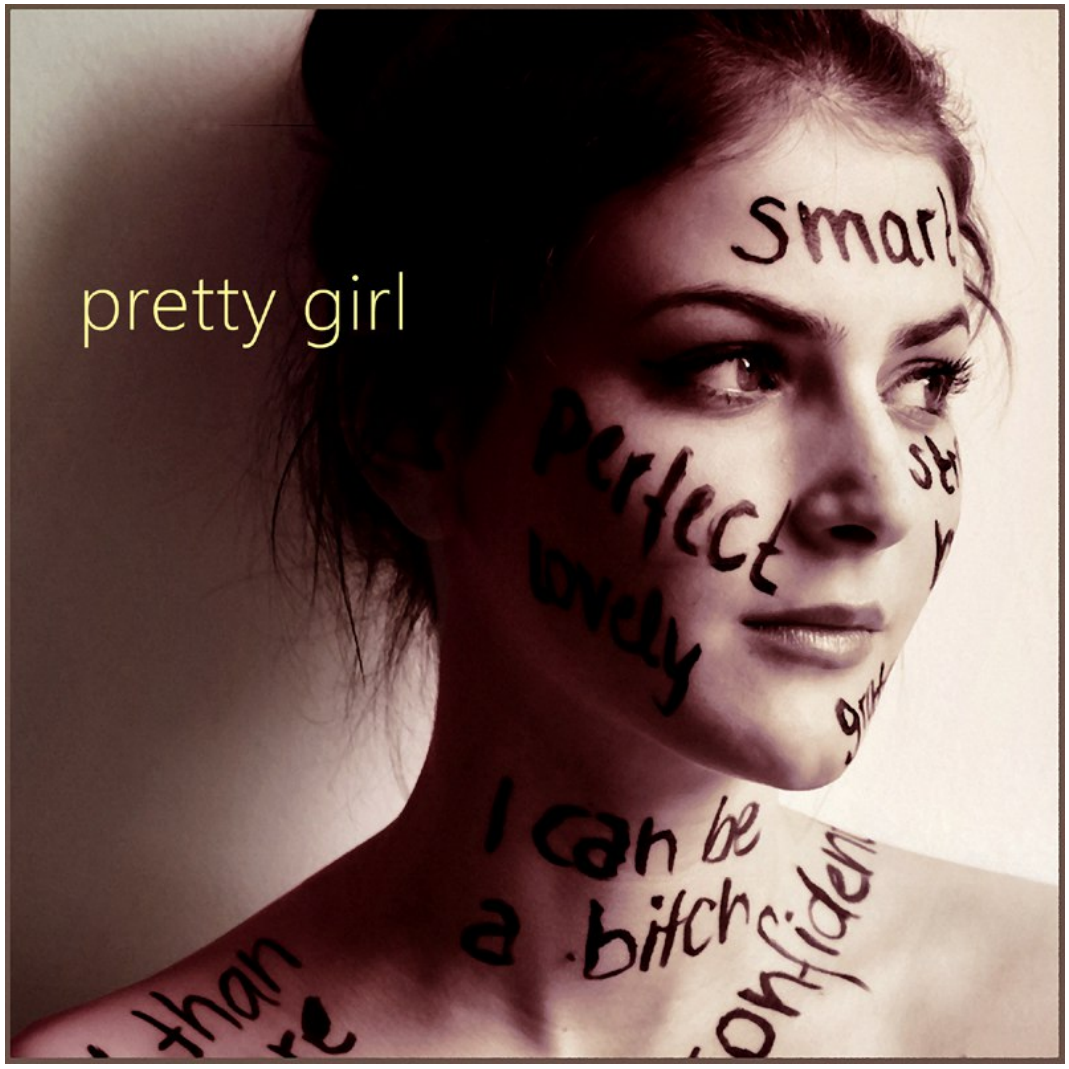
PAINTING BOX
The Incredible String Band - 5000 SPIRITS, 1967 43

PIPPI
Sanagi - MISH MASH, 2006 48

Annemieke, *10. Klasse*

Fabian, *10. Klasse*

Elia, *10. Klasse*



Cara, *10. Klasse*

Marylou, *10. Klasse*

Frieda, 11. Klasse

Hannah, 11. Klasse

Elia, *10. Klasse*

Elodie, 10. Klasse

Johanna, 11. Klasse

Fanny, *10. Klasse*

Christina, 10. Klasse

GEORGIA LEE

Cold was the night, hard was the ground.
They found her in a small grove of trees.
Lonesome was the place where Georgia was found.
She's too young to be out on the street.

Why wasn't God watching?
Why wasn't God listening?
Why wasn't God there for Georgia Lee?

Ida said she couldn't keep Georgia
from dropping out of school.
I was doing the best that I could.
But she kept runninng away from this world.
These children are so hard to raise good.

Why wasn't God watching?
Why wasn't God listening?
Why wasn't God there for Georgia Lee?

Close yuor eyes and count to ten.
I will go and hide but then
be sure to find me.
I want you to find me
and we'll play all over.
We will play all over again.

There's toad in the witch grass.
There's crow in the corn.
Wild flowers on a cross by the road.
And somewhere a baby is crying for her mom
as the hills turn from green back to gold.

Why wasn't God watching?
Why wasn't God listening?
Why wasn't God there for Georgia Lee?

Kalt war die Nacht, hart war der Boden.
Sie fanden sie in einem kleinen Wald.
Einsam war es, dort wo sie lag.
Sie war noch zu jung für die Straße.

Warum hat Gott nicht aufgepasst?
Warum hat er nicht zugehört?
Warum war er nicht da für Georgia Lee?

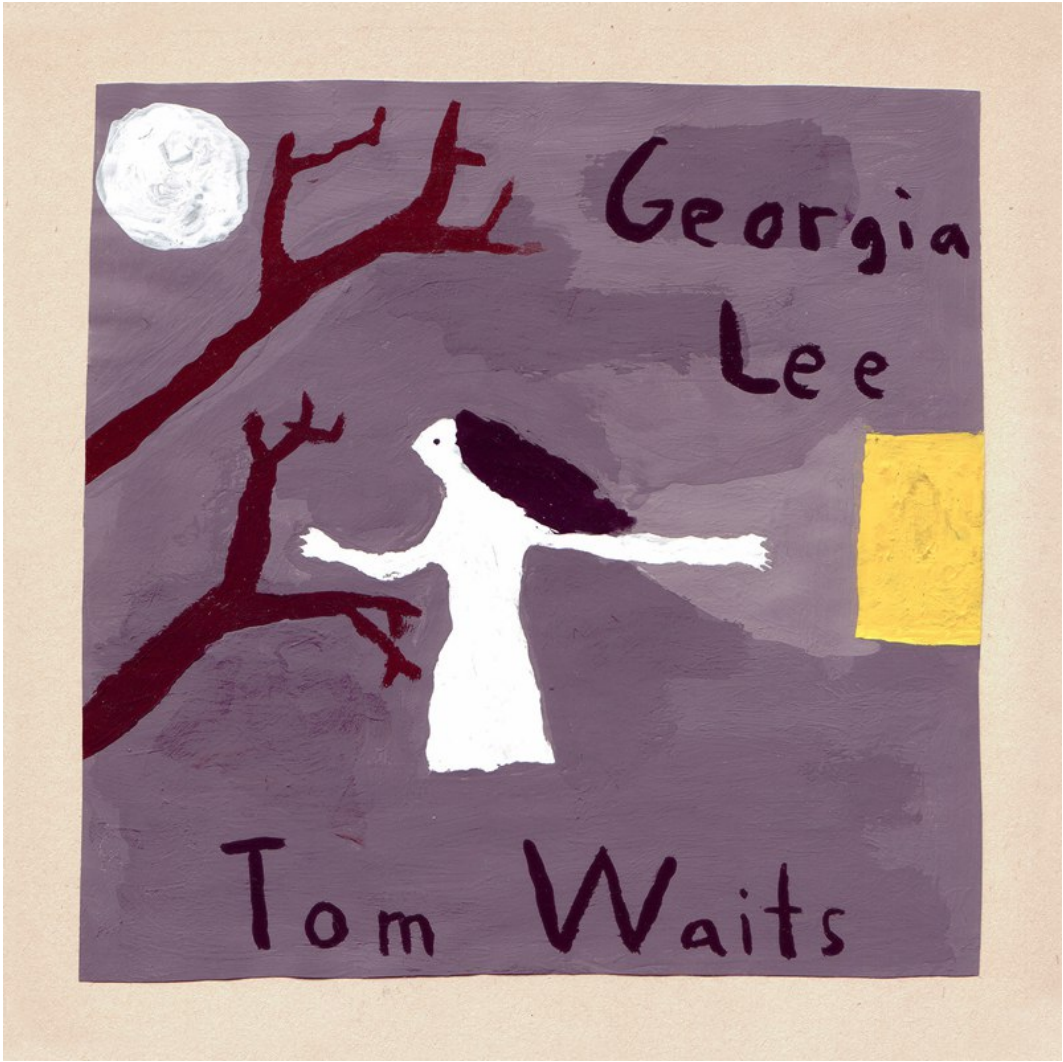
Ida konnte nicht verhindern,
dass Georgia von der Schule flog.
Auch ich habe mein Bestes versucht.
Aber sie lief immer weg vor dieser Welt.
Es ist so schwer diese Kinder großzuziehen.

Warum hat Gott nicht aufgepasst?
Warum hat er nicht zugehört?
Warum war er nicht da für Georgia Lee?

Schließ deine Augen und zähle bis zehn.
Ich will mich verstecken
und du sollst mich finden.
Und wenn du mich gefunden hast,
fangen wir wieder von vorne an
und spielen das Alles noch mal.

Da ist eine Kröte im Hexengras,
eine Krähe im Korn,
wilde Blumen beim Kreuz an der Straße
und irgendwo ein Baby, das nach seiner Mama schreit,
während sich das Grün der Hügel in Gold verwandelt.

Warum hat Gott nicht aufgepasst?
Warum hat er nicht zugehört?
Warum war er nicht da für Georgia Lee?

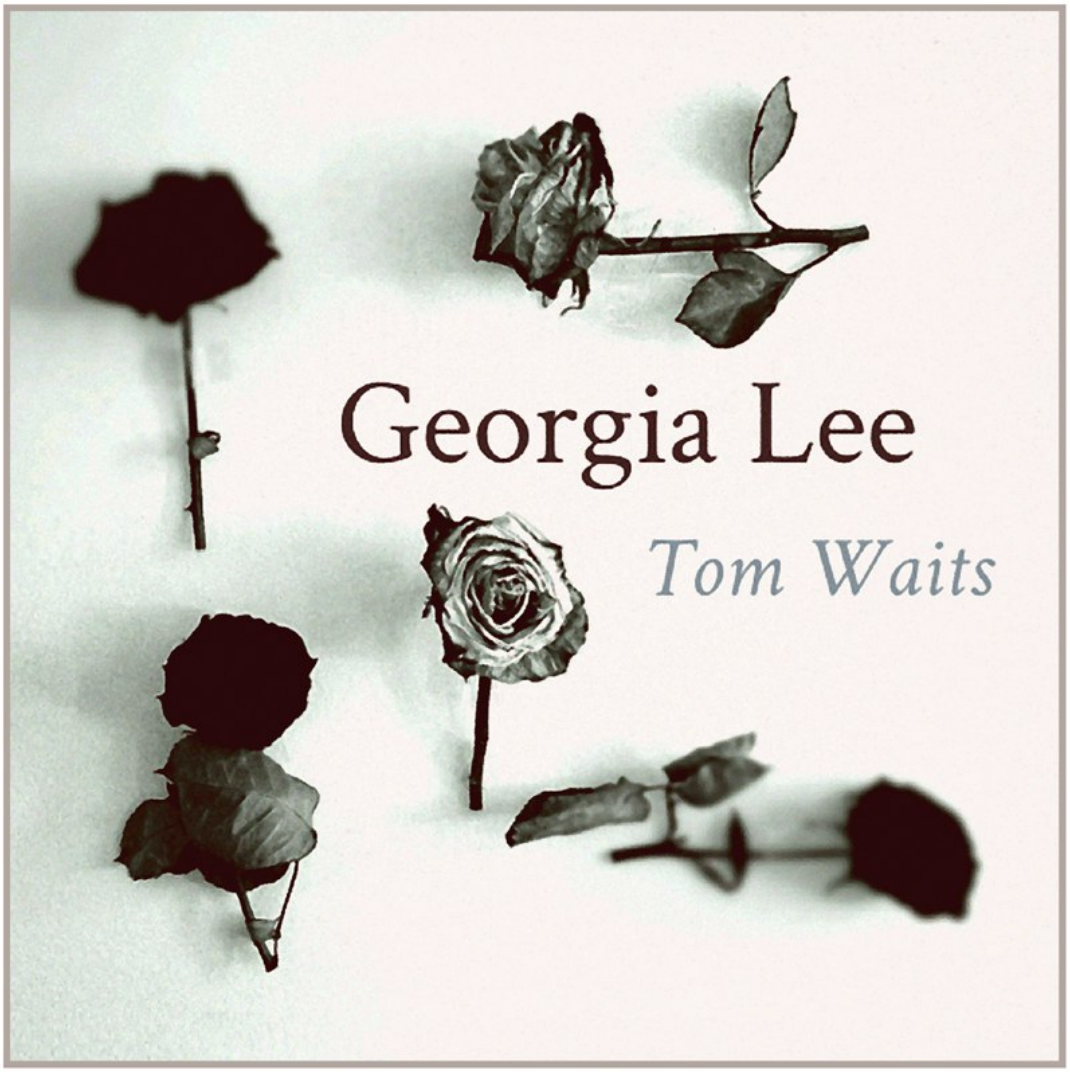


Wilhelm, 8. Klasse

Malte, 10. Klasse

Anina, 11. Klasse

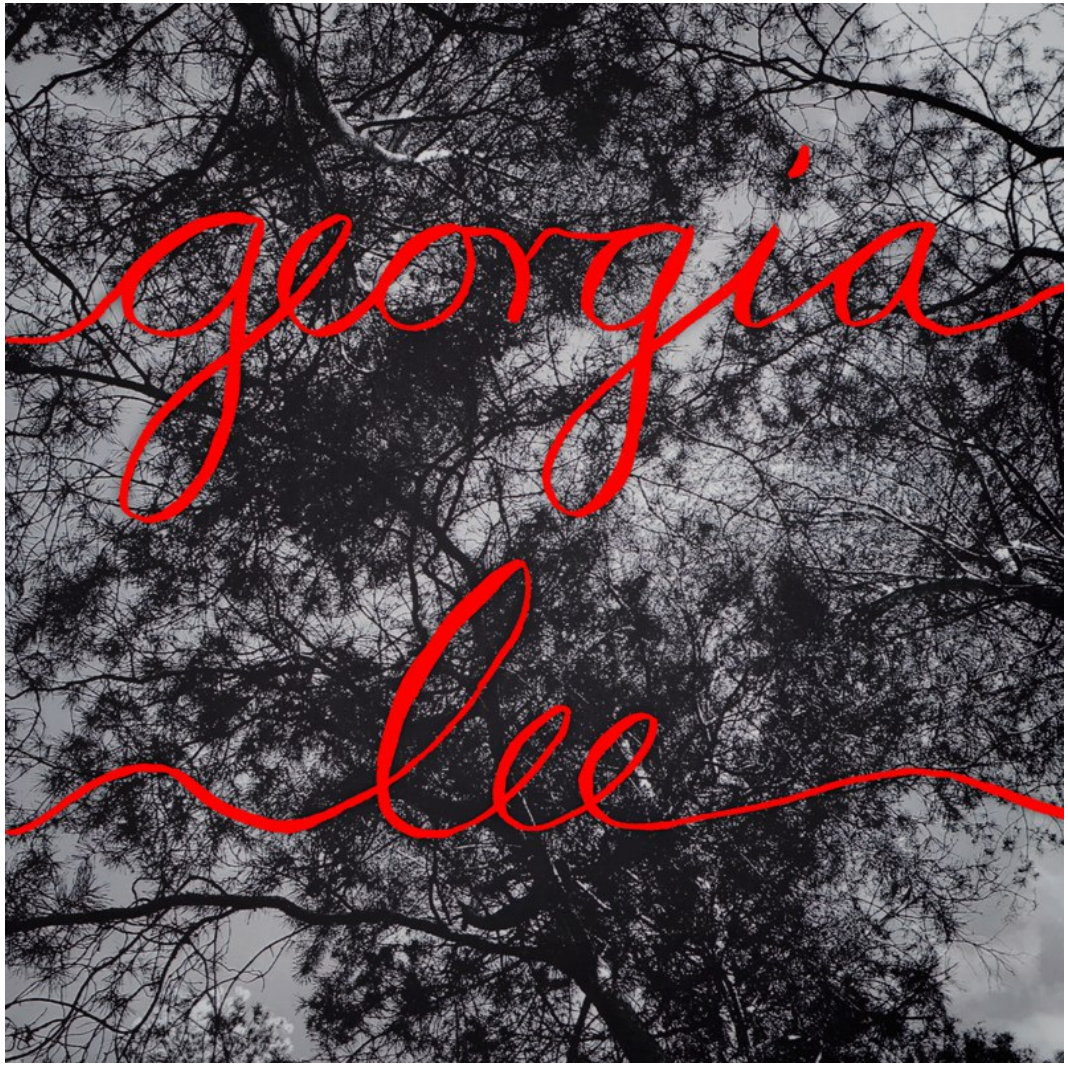
Kim, 9. Klasse



Elisa, 10. Klasse

Johanna, 9. Klasse

Philipp, 12. Klasse



Clara, 11. Klasse

Hanna, 11. Klasse

Sonnenuntergänge und Wein bekannt ist.

Am nächsten Tag breche [illegible] um Sleeping Dunes [illegible] keshore Park. Es ist der [illegible] Labor Day und ich bin nicht die Einzige, die sich im Philip A. Hart Visitor [illegible] mit einem Park-Aus- [illegible] und Informationen aus- [illegible] Die September-Son- [illegible] ahlt von einem wolken- [illegible] Himmel. Und die Slee- [illegible] ng Bear Dunes entpuppen [illegible] h als echtes Highlight auf dieser Reise.

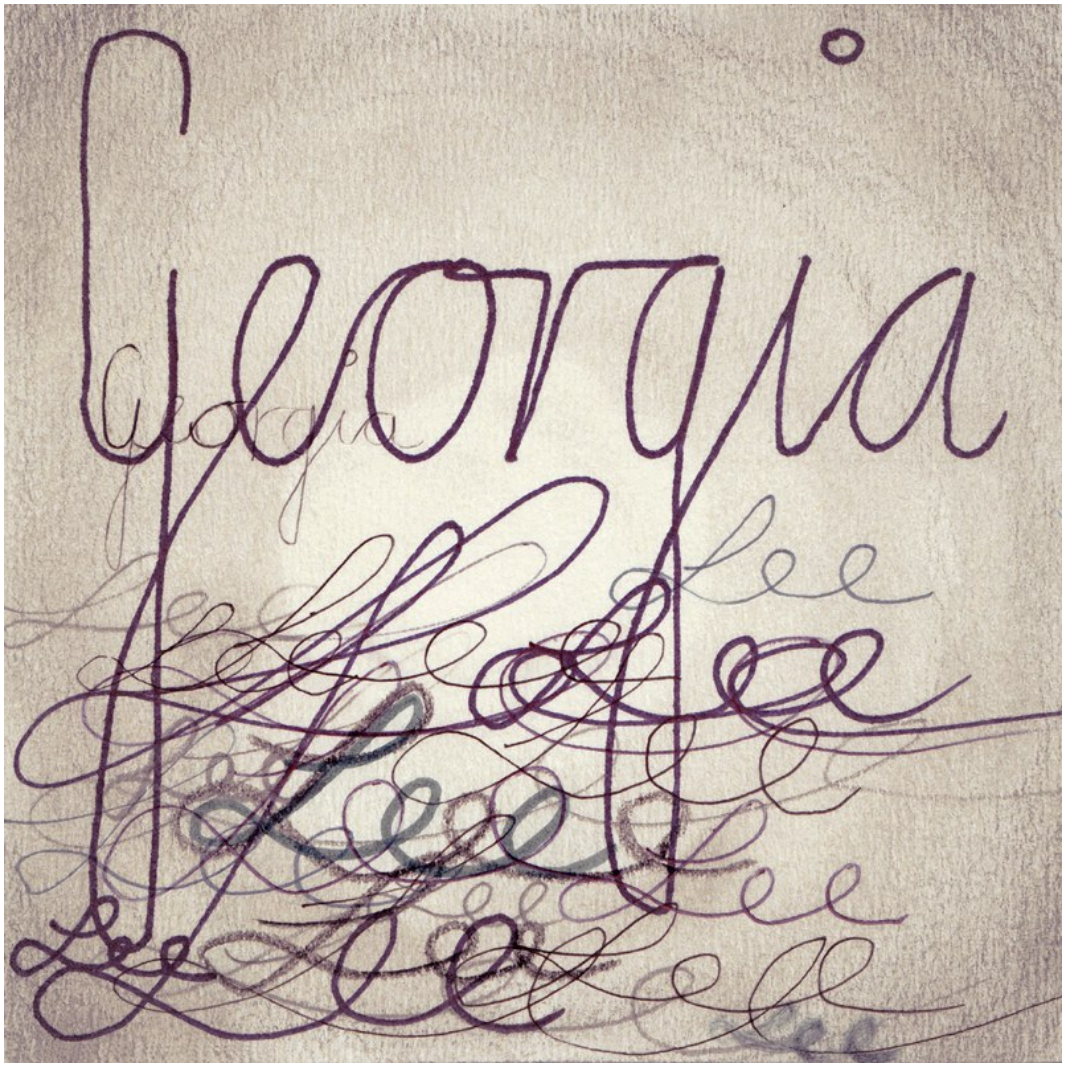
Auf dem Pearce Stocking Scenic Drive drehe ich eine halbe Runde mit Feiertag-sausflüglern. Auf der Michigan 109 wird es ruhiger, aber nicht weniger spektakulär. Der Weg führt vorbei am Dunes Climb. Wie winzige bunte Punkte kleben Besucher am Hang der 350 Meter hohen Sanddüne. Mein Ziel aber ist der Pyramid Point. Von einem kleinen Parkplatz aus führt ein Wanderweg zum Aussichtspunkt im Nordwesten des Parks. Es ist eine [illegible] spannte Tour, steil [illegible] nauf. „What a hike!", schnauft eine ältere La-

Aus Zeitgründen [illegible] ich den gleichen Weg zu[illegible] und fahre nach Empire. H[illegible] te ist das ehemalige Handel[illegible] städtchen ein Museumsort. Das Maritim Museum erzählt die Geschichte der Seeretter vor Ort. [illegible] eral-store gibt es Kaffee und die alte Gas-Station macht das Bild vom guten alten Amerika perfekt.

In Gle[illegible] ne we[illegible] klein[illegible] des [illegible] ein wen[illegible] gefallen wirkt. E[illegible] Jahre in Deutschla[illegible] lebt", erzählt mir der junge Mann hinter der Theke im Bistro der „Cherry Republic". „In Heidelberg." Auf die Bratwurst mit Kirschen verzichte ich aber trotz Empfehlung und entscheide mich für einen Burger. Burger können die Amerikaner.

Am nächsten Tag unternehme ich einen Abstecher auf die Old Mission Peninsula. Es ist ein einsamer Morgen auf der schmalen Halbinsel. Der Tag hängt noch unentschlossen über dem See

Fanny, 11. Klasse



Lisa, 11. Klasse

THIS IS TO MOTHER YOU

this is to mother you
to comfort you and get you trough
through when your nights are lonely
through when your dreams are only blue
this is to mother you

this is to be with you
to hold you and to kiss you too
for when you need me I will do
what your own mother didn't do
this is to mother you

all the pain that you have known
all the violence in your soul
all the "wrong" things you have done
I will take from you when I come
all mistakes made in distress
all your unhappiness
I will take away with my kiss
I will give you tenderness

for child I am so glad I've found you
although my arms have always been around you
sweet bird although you did not see me
I saw you

and I'm here to mother you
to comfort you and get you trough
through when your nights are lonely
through when your dreams are only blue
this is to mother you

Dieses Lied sing ich für Dich,
Dich zu trösten, Dir zu helfen
durch die Nacht und dunkle Träume,
wenn Du einsam bist und traurig.
Dieses Lied sing ich für Dich.

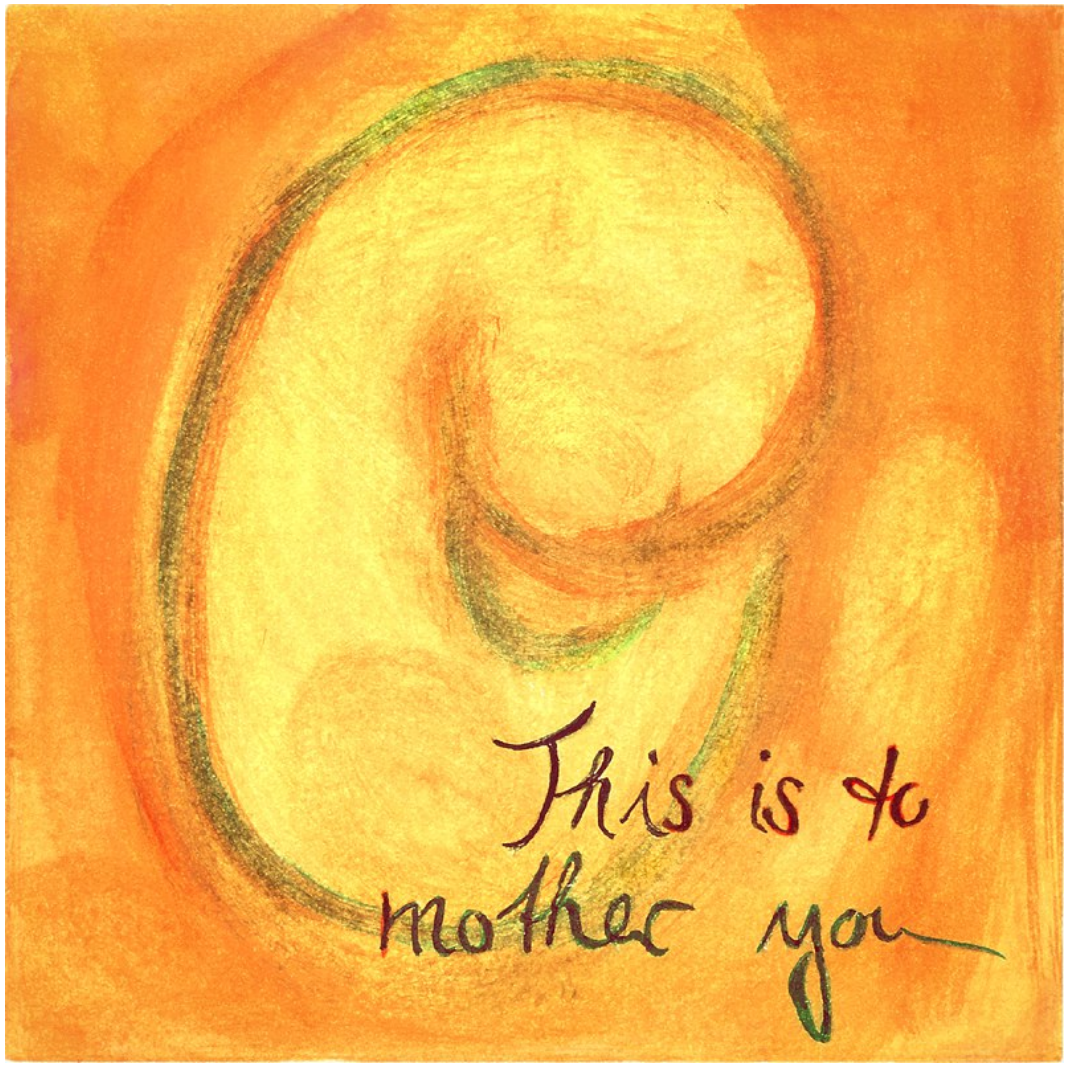
Dieses Lied will Dich berühren,
will Dich halten, will Dich heilen,
will Dir geben, was Du brauchst,
was Du nie bekommen hast.
Dieses Lied will Dich berühren.

All der Schmerz auf Deinen Wegen
die Gewalt in Deiner Seele,
all die Schuld, die Du empfindest,
nehm’ ich von Dir, wenn ich komme.
Alles, was Du "falsch" gemacht,
all Dein Unglück, Deine Zweifel,
sind vergessen in den Armen,
die Dich warm und zärtlich halten.

Endlich hab ich Dich gefunden,
war wohl immer für Dich da,
doch Du konntest mich nicht sehen,
meine Liebe noch nicht spüren.

Dieses Lied will Dich umarmen,
will Dich halten, will Dich trösten,
durch die Nacht und dunkle Träume
sicher in den Tag geleiten.
Dieses Lied sing ich für Dich.

Leonard, 8. Klasse



Lydia, 13. Klasse

BORING

saturday night - we look alright - we're going out - boring
Paris, France - Londontown - NYC - boring

nothing thrills us anymore - no one kills us anymore
life is such a chore - when it's boring

sexy boy - girl on girl - menage a trios - boring
marijuana - cocaine - heroin - boring

nothing …

Galliano - Donatella - Dolce & Gabbana - boring
caviar - escargot - Dom Perignon - boring

love of my life - bear your child
everything I've ever wanted - boring

nothing …

Samstagnacht - gut aussehen - ausgehen - langweilig
Paris - London - New York - langweilig

nichts macht uns mehr an - niemand haut uns um
das Leben ist so lästig - wenn es langweilig ist

scharfer Junge - Mädchen auf Mädchen - flotter Dreier - langweilig
Gras - Koks - Heroin - langweilig

nichts ...

Galliano - Donatella - Dolce & Gabbana - langweilig.
Kaviar - Schnecken - Dom Perignon - langweilig.

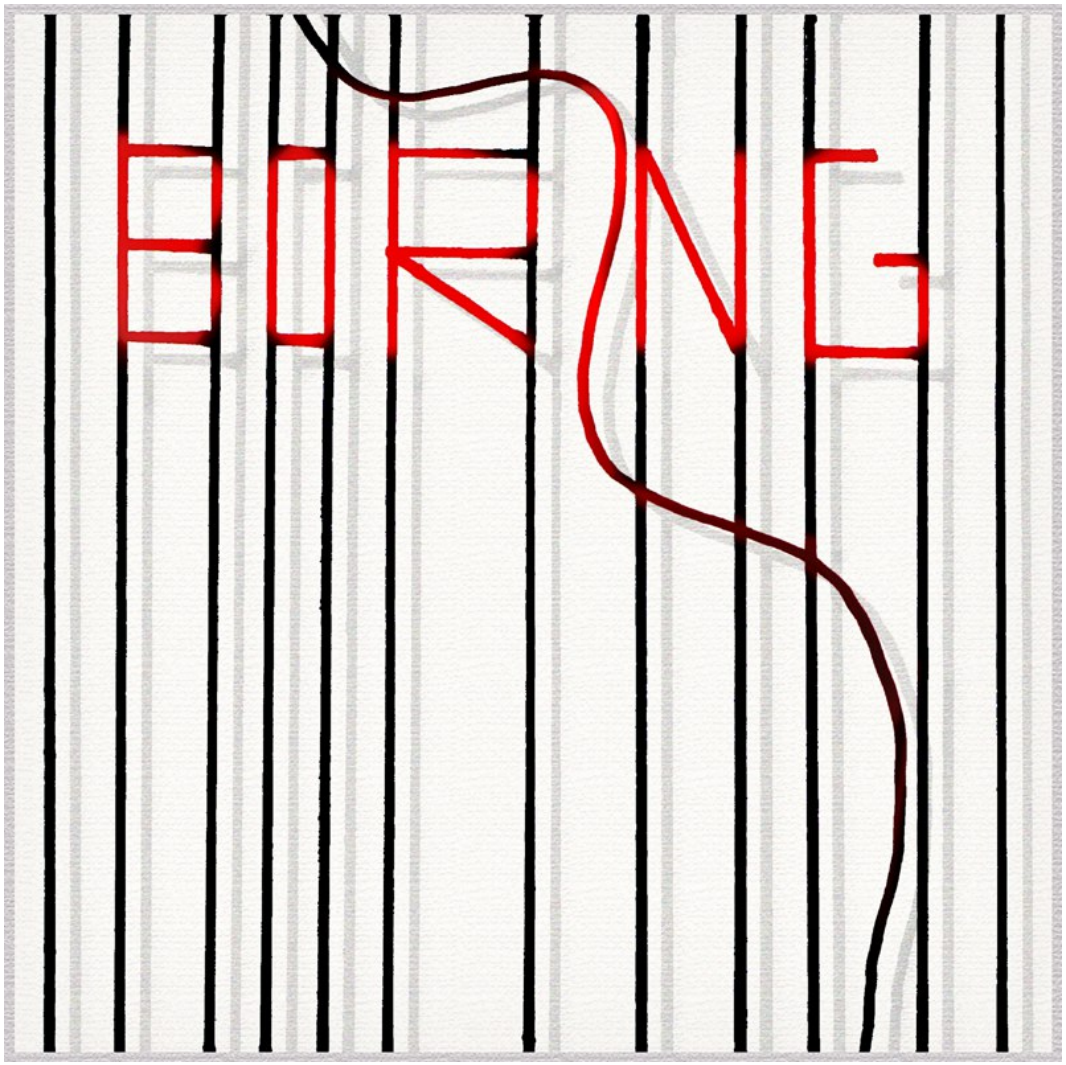
die Liebe meines Lebens - ein Kind bekommen
alles, was ich jemals wollte - langweilig

nichts ...

Johanna, 11. Klasse

Hannah, 10. Klasse

Juliane, 12. Klasse



Justus, 11. Klasse

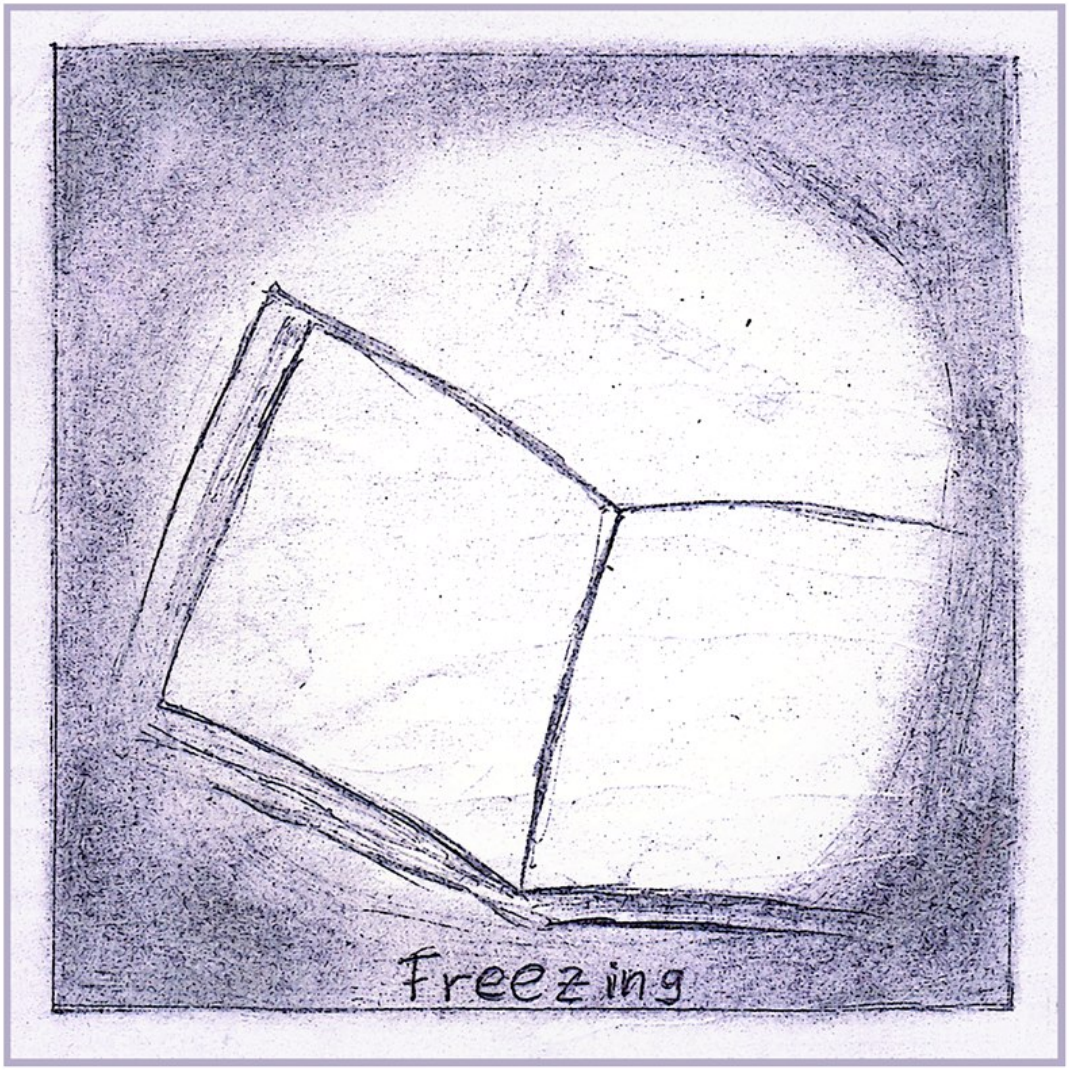
FREEZING

if you had no name
if you had no history
if you had no books
if you had no family

if it were only you
naked on the grass
who would you be then?
this is what he asked
and I said I wasn't really sure
but I would probably be cold
and now I'm freezing, freezing

Wenn du keinen Namen hättest
wenn du keine Geschichte hättest
wenn du keine Bücher hättest
wenn du keine Familie hättest

wenn da nur du wärst
nackt auf dem Gras
wer wärst du dann?
Das war es, was er fragte
und ich sagte, ich sei nicht sicher
aber mir wäre wahrscheinlich kalt
und jetzt friere ich - ich friere



Fiete, 11. Klasse

Anina, 11. Klasse

Anna, 10. Klasse

SPIRACLE

when I was a child
I toyed with dirt and I fought
as a child, I killed the slugs
I bored with a bough
in their spiracle
when I was a child
fears pushed me hard
in my head
in my neck, in my chest
in my waist, in my butt
I still beg, please help me

when I was a child
I threw with dung as I fought
as a child, I killed all thugs
and I bored with a bough in their spiracle
when I was a child, foes pushed me hard
in my neck, in my chest
in my waist, in my butt
I still beg, please help me

when I was a child
I rend my tongue distraught
as a child, I killed my thoughts
and bored with a bough in my spiracle
when I was a child
fears pushed me hard
in my head, in my neck
in my chest, in my waist
I never loved
I still beg, please help me

when I was a child
I bred a whore in my heart
a stillborn child
I gasp for the devil
into my spiracle

I was a child, I was a child
I am a child

als ich ein Kind war
spielte ich mit Dreck
ich kämpfte als Kind
ich tötete Nackt-Schnecken
ich bohrte mit einem Ast in ihrem Atemloch
als ich ein Kind war
bohrte sich die Angst
in meinen Kopf, in meinen Nacken
in meine Brust, in meinen Bauch
in meinen Po
ich flehe immer noch: bitte helft mir

als ich ein Kind war
warf ich mit Dung
ich kämpfte, ich tötete alle Verbrecher
und ich bohrte mit einem Ast in ihrem Atemloch
Feinde begrängten mich
in meinem Kopf, in meinem Nacken
in meiner Brust, in meinem Bauch
in meinem Po
ich flehe immer noch: bitte helft mir

als ich ein Kind war
zerfleischte ich verzweifelt meine Zunge
ich tötete meine Gedanken
und bohrte mit einem Ast in meinem Atemloch
als ich ein Kind war, bohrte sich die Angst
in meinen Kopf, in meinen Nacken
in meine Brust, in meinen Bauch
ich liebte niemanden
ich flehe immer noch: bitte helft mir

als ich ein Kind war
brütete ich eine Hure in meinem Herzen
ein totgeborenes Kind
ich schnappte nach dem Teufel
in meinem Atemloch

ich war ein Kind, ich war ein Kind
ich bin ein Kind

Emily, 11. Klasse

Charlotte, 10. Klasse

Arian, 11. Klasse

PAINTING BOX

When the morning of your eyes comes waking through my shadows
leaving just a trace of twilight sleep,
I whisper to the baby raindrops playing on my window,
and tell them gently this is not the time that they should weep.

For somewhere in my mind there is a painting box,
I have every colour there it's true.
Just lately when I look inside my painting box,
I seem to pick the colours of you.

My Friday evenings footsteps plodding dully through this black town,
are far away now from the world that I'm in.
My eyes are listening to some sounds that I think just might be springtime,
with daffodils between my toes I'm laughing at their whim.

For somewhere in my mind ...

The purple sail above me catches all the strength of summer.
Fishes stop and ask me where I'm bound.
I smile and shake my head and say my little ship is sinking,
but I kind of like the sea that I'm on and I don't mind if I do drown.

For somewhere in my mind ...

Wenn der Morgen deines Blicks durch meine Schatten scheint
und eine zarte Spur von Zwielicht hinterlässt,
flüstre ich den Baby-Regentropfen, die an meinem Fenster spielen,
freundlich zu, dass jetzt nicht die Zeit zum Weinen ist.

Denn irgendwo in mir, da ist ein Malkasten, der alle Farben hat.
Als ich das letzte Mal hineinsah, fand ich die Farben von dir.

Meine Freitagabend-Schritte stapfen träge durch die schwarze Stadt,
doch ich bin nicht wirklich in der Welt, in der ich bin.
In meinem Innern höre ich ferne Klänge, wie vom Frühling,
und lache, mit Narzissen zwischen den Zehen, über mich selbst.

Denn irgendwo in mir ...

Das Purpursegel über mir fängt die ganze Kraft des Sommers ein.
Fische halten an und fragen, wohin die Reise geht.
Lächelnd schüttele ich den Kopf und sage: Mein kleines Schiff sinkt,
aber ich mag das Meer hier und habe nichts dagegen zu versinken.

Denn irgendwo in mir ...

Lea, 9. Klasse

Anne, 12. Klasse

Frederike, Julius, Lea, 10. Klasse

Lina, 11. Klasse

PIPPI

When I walk, down the street,
there is no one that can stop me
from singing LALA!

When I walk, down the street,
there is no one that can stop me
from saying YEAHYEAH!

I'm Pippi-longstockings,
I merry go-round
I'm Pippi-longstockings,
I'm the strongest girl in town
I'm Pippi-longstockings,
I merry go-round
I'm Pippi-longstockings,
I'm the strongest fucking girl in town

When I talk, there is no one
that can ever stop me
from saying BLABLA!

When I talk, there is no one
that can ever stop me
from saying B-L-L-L-LUP!

I'm Pippi-longstockings, ...

When I'm drunk, in the pub,
there is no one that can schtop me
from schaying LALA!

When I'm drunk, in the pub,
there is no one that can schtop me
from shaking my ass!

I'm Pippi-longstockings, …

Wenn ich die Straße runtergehe,
gibt es niemand, der mich stoppen kann
LALA zu singen!

Wenn ich die Straße runtergehe,
gibt es niemand, der mich stoppen kann
YEAHYEAH zu singen!

Ich bin Pippi-Langstrumpf,
ich gehe gern herum!
Ich bin Pippi-Langstrumpf,
das stärkste Mädchen in der Stadt!
Ich bin Pippi-Langstrumpf,
ich gehe gern herum!
Ich bin Pippi-Langstrumpf,
das stärkste xxx Mädchen in der Stadt!

Wenn ich rede, gibt es niemand,
der mich stoppen kann
BLABLA zu sagen!

Wenn ich rede, gibt es niemand,
der mich stoppen kann
B-L-L-L-LUP zu sagen!

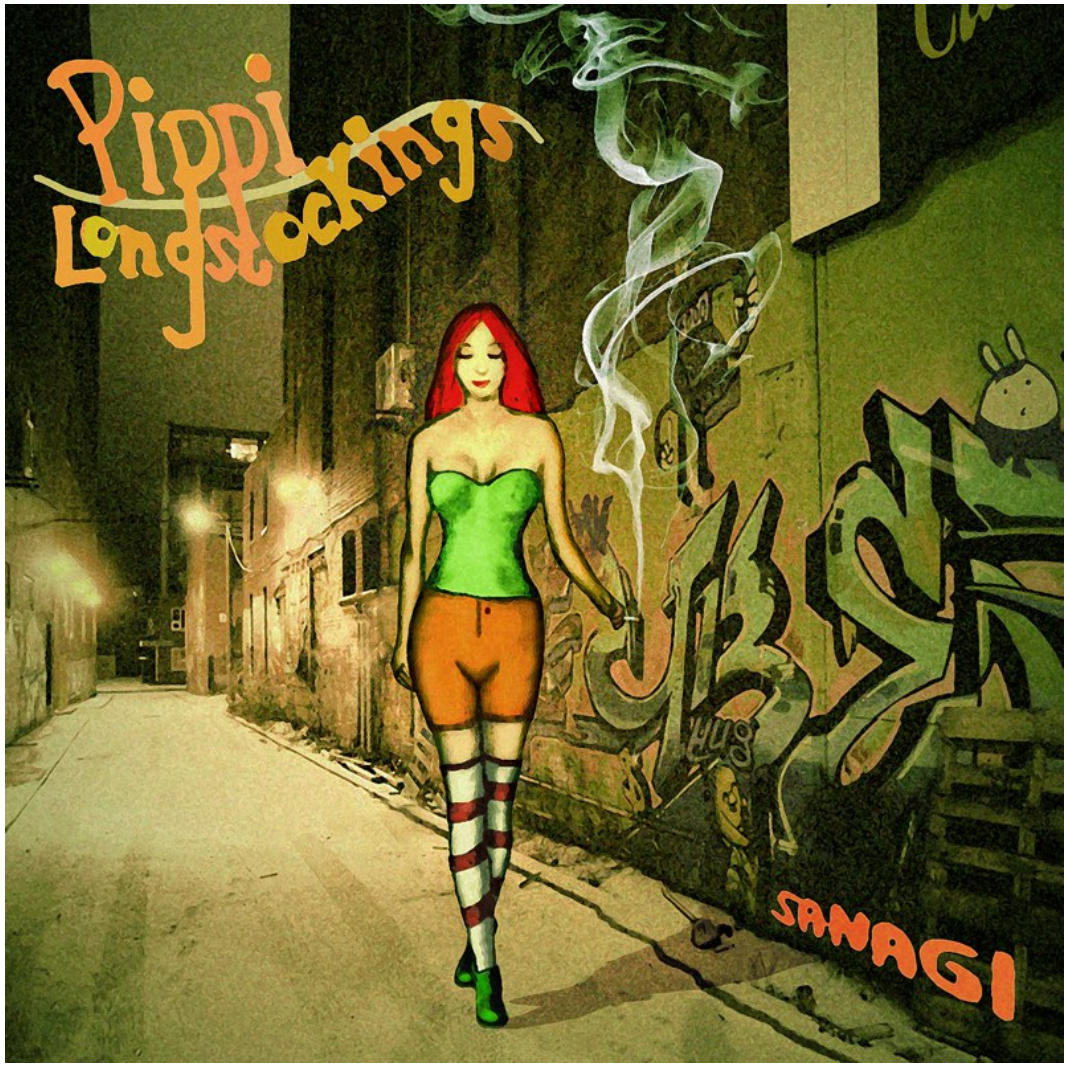
Ich bin Pippi-Langstrumpf, ...

Wenn ich in der Kneipe saufe,
gibt es niemand, der mich stoppen kann
LALA zu sagen!

Wenn ich in der Kneipe saufe,
gibt es niemand, der mich stoppen kann
mit meinem Arsch zu wackeln!

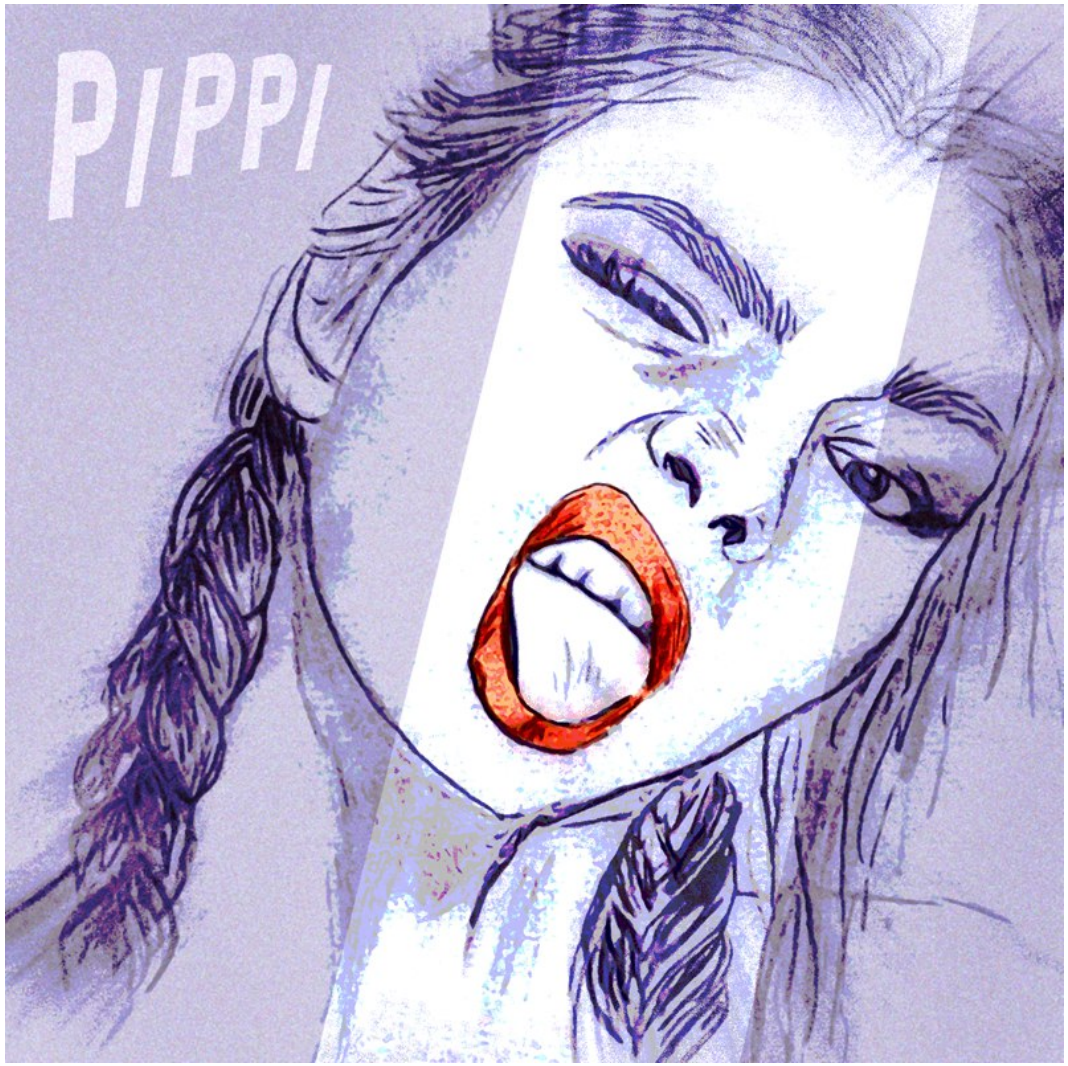
Ich bin Pippi-Langstrumpf, ...

Cara, 10. Klasse

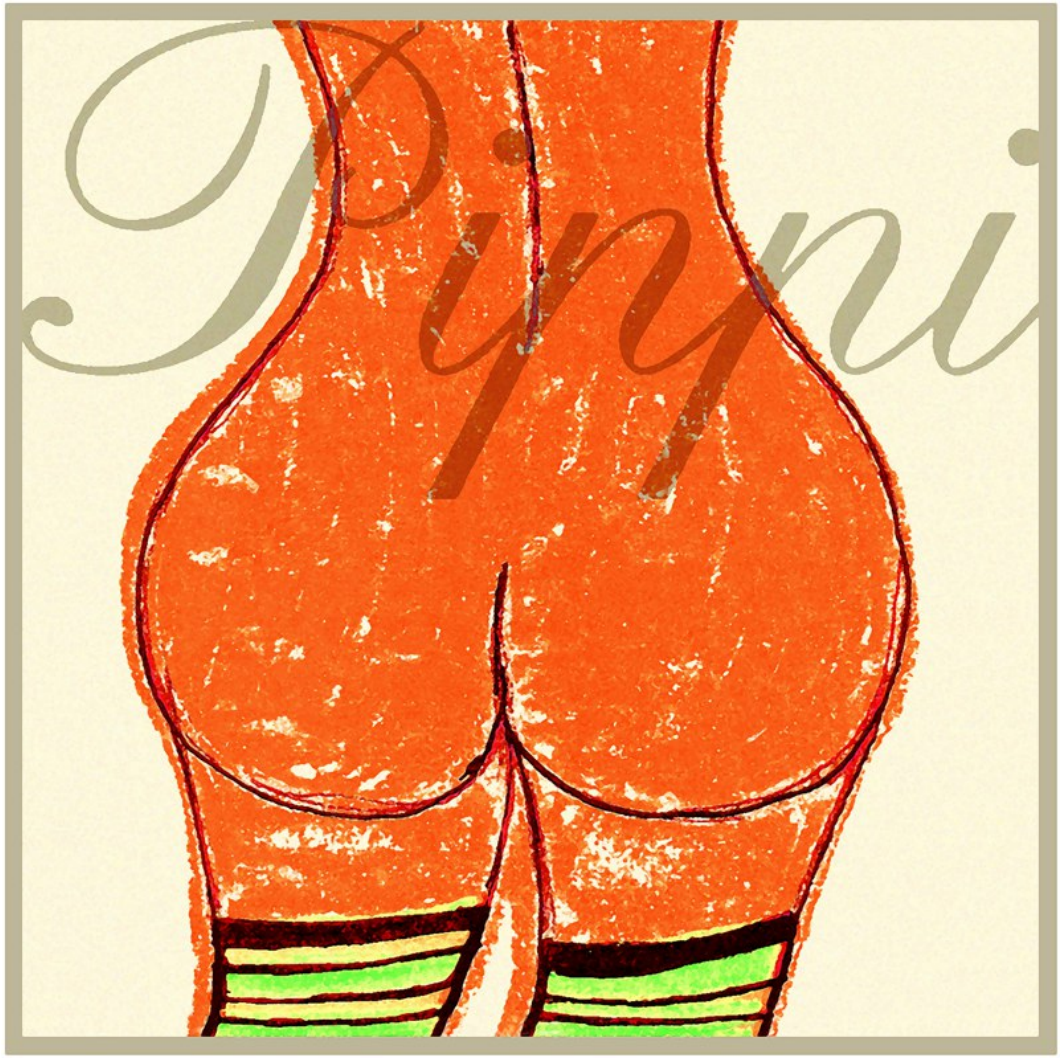


Josefin, 10. Klasse

Anna-Lena, 11. Klasse



Leonie, 11. Klasse



Clara, 11. Klasse